

alice marie brigitte

Ausstellungskatalog
Catalogue d'exposition

2020

A PROPOS

02

Alicer Marie Brigitte ist kein Pseudonym, wie mich bereits viele gefragt haben. Alice Marie Brigitte ist tatsächlich mein vollständiger Vorname.

Ich stamme aus dem Norden von Frankreich, aus einem Dorf in der Nähe des Meeres. Momentan lebe ich in Paris. Letztes Jahr wohnte ich in Zwickau und vor zwei Jahre in Prag.

Ich habe 2018 mit der Photographie begonnen, als man mir eine Nikon FM2 geschenkt hatte. Ich begann ausschließlich mit der Analogphotographie und pflege sie nach wie vor. Der Film erlaubt es mir, mit der Einzigartigkeit eines Abzuges eine Beziehung aufzunehmen, wohingegen die digitale Photographie dazu neigt, die Bilder viel zu schlicht zu vervielfältigen. Das Thema und das Licht nehmen in der Komposition einen bedeutenden Platz ein. Ich liebe es, den Eindruck zu haben, mein Negativ zu beherrschen und mich dennoch von den unvermeidlichen photographischen „Versprechern“ überraschen zu lassen.

Ebenso wie unser Körper und seine Expressionen sich mitunter unserer Kontrolle entziehen, eröffnet uns die analoge Photographie eine ausgewählte, zerstückelte Realität, die teilweise frei ist, aus sich selbst heraus in Erscheinung zu treten – und eine neue Sprache zu



schöpfen. Poesie und Erzählung sind auf diese Weise eine große Inspirationsquelle.

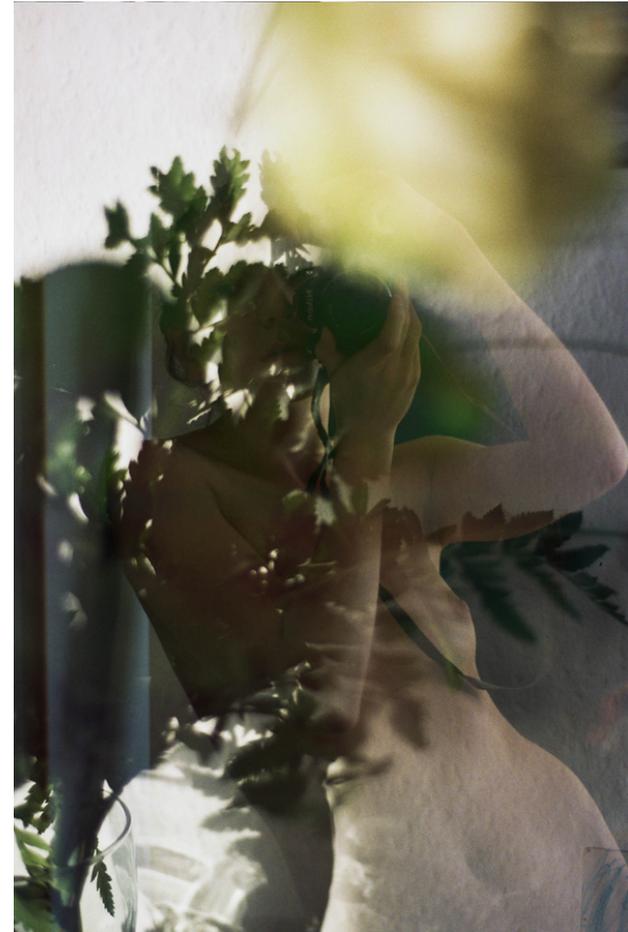
In meiner photographischen Arbeit versuche ich die Zerbrechlichkeit als eine Kraft abzubilden. Es geht darum, darzustellen, wie sich das Individuum in einer Umgebung unvertrauten Umgebung aufrichtet. Demnach versuche ich, dass die Elemente auf dem Photo eine Identität erhalten. Ich liebe es insbesondere mit dem Gegenlicht, dem Wind, dem Regen, den Wellen zu spielen.

Ich verwende hauptsächlich eine Nikon FM2 mit einem 50mm f1.8 oder einem 35mm f2.11 Objektiv, zuweilen verwende ich auch eine Pentax 67 für Porträts.

Für Schwarz-Weiß-Photographie verwende ich hauptsächlich den Film HP5+ und 3200tmax, gelegentlich 400tx. Als Farbfilme liebe ich besonders Portra 400 und 800 sowie Cinestill50D.

Die abgelaufenen Filme und das Spiel mit unterschiedlichen Belichtungen sind ein wesentlicher Bestandteil meines kreativen Prozesses, die Realität zu rekonstruieren. Auf die gleiche Art und Weise führt mich das spiegelverkehrte Selbstporträt dazu, das Porträt anders zu betrachten, als ein Ort der blinden Suche.

Meine ästhetische Forschung über die Verzerrung der Photographie wird vervollständigt durch eine wissenschaftliche Forschung. Parallel zu meiner photographischen Arbeit erstelle ich eine universitäre Forschung. Als Doppelpromotion zwischen den Universitäten Paris Sorbonne und der Karlsuniversität in Prag arbeite ich über das Theater von Samuel Beckett in Frankreich, Deutschland und der Tschechischen Republik seit 1989.



Selbstportrait, 2019
Nicht in der Ausstellung.
Abzug bei Verkäufen auf Anfrage

"What's past is prologue"

04

Diese Reihe von Selbstporträts wurde im Duo mit einem Freund von mir im Herzen eines tosenden Unwetters realisiert. Ein starker kalter Wind blies; der Regen prasselte und die Steine auf dem Boden schürften unsere Füße auf. Ich habe „What is past is prologue“ als Titel gewählt, ein Zitat aus dem Stück „Der Sturm“ von Shakespeare. Die gegenwärtigen Emotionen und die inhärente Narrativität stellen die menschliche Verletzlichkeit angesichts der Zeit in den Vordergrund. Die Bewegung und die Vertikalität unterstreichen die Schwierigkeit, der Zeit ins Antlitz zu blicken und ihr alleine oder gemeinsam zu widerstehen. Die Zeit, sei es jene des Wetters oder jene, die die Welt altern lässt.



WPP1

Die gesamte Reihe wurde als Selbstporträts mit Hilfe eines 10 Sekunden-Verzögerers umgesetzt.

Nikon FM2, 35mm 1.8, abgelaufener HP5 Film.

Modelle: Alice Marie Brigitte & Vianney Clavreul

Ort: Caours; Nordfrankreich

Datum: Februar 2020.

Stay awake, stay awake
Tomorrow is here already
The Tempest will go away
Don't be worried
The sky will stay gray
We don't have to get hurried

Réveille toi, réveille toi,
Demain est déjà là
La tempête s'éloignera,
Ne t'en fais pas,
Reste éveillé,
Je courrai avec toi

"What's past is prologue"



WPP2



WPP3



WPP4



WPP5



WPP6



WPP7

Abzüge : Ilford MG IV, RC Deluxe Papier, Selbstgemacht, 18x24
Preis auf Anfrage

Falaise pieds d'argile / Frissures

o6

J'ai choisi de mêler quelques photos de deux séries réalisées au même endroit à un an d'intervalle.

En juillet 2019, Mokhtar El Ghandour, un ami Egyptien rencontré à Zwickau m'avait rendu visite dans ma famille, dans le nord de la France. Ebahi par la beauté d'un paysage qui lui était très peu familier, il s'est rapidement senti serein mais fragile, entouré de cette mer grisâtre et de ces falaises blanches. Nous avons réalisé la série *Fissures* tout en discutant de ses souvenirs personnels, heureux ou douloureux. La mélancolie des paysages se retrouve imprimé sur les regards divaguant. Les fissures de la roche se confondent avec les fissures de vie laissées sur nos âmes. Falaises et corps deviennent un.

Nikon FM2, 80mm 1.8, abgelaufener HP5 Film.
Model: Mokhtar El Ghandour
Ort: Bois de Cise; Nordfrankreich
Datum: Juli 2019.

Le Bois-de-Cise est un de mes lieux de repos. J'y vais pour trouver le calme et la sérénité ; j'ai vais pour échapper aux problèmes et aux disputes. De violentes tempêtes ont abîmé les falaises, que l'on voit s'effondrer au fil des ans. *Falaise aux pieds d'argile* est une série personnelle, dans laquelle une fois encore le sujet et le paysage ne font qu'un, dans laquelle l'un est l'autre veulent tenir et s'affirmer encore. Bien que la posture globale se veut forte, élevée, le pied sur la roche est hésitant, instable. A l'instar, le paysage domine la plage avec esthétisme, mais la pierre argileuse s'effrite au gré des éléments.

Nikon FM2, 35mm 1.8, abgelaufener FP4+ Film.
Model: Alice Marie Brigitte (Selbstporträten)
Ort: Bois de Cise; Nordfrankreich
Datum: Juli 2020.

Falaise pieds d'argile / Frissures



F1



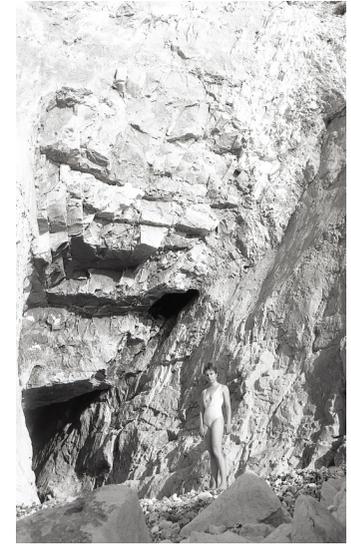
FPA1



F2



FPA2



FPA3

Abzüge : Ilford MG IV, RC Deluxe Papier, Selbstgemacht, 18x24
Preis auf Anfrage

& die Andere

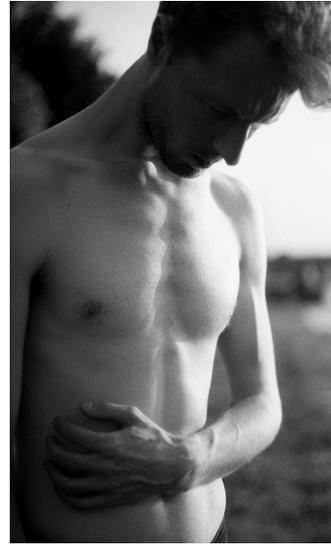
o8



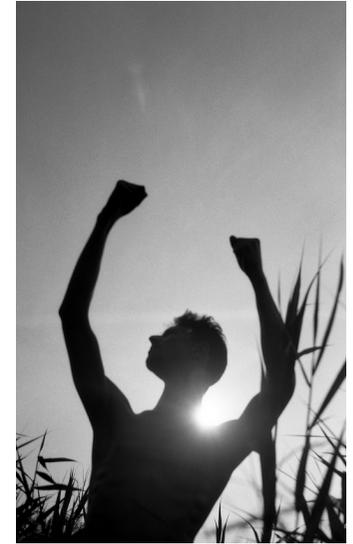
Duo1



Duo2



D1



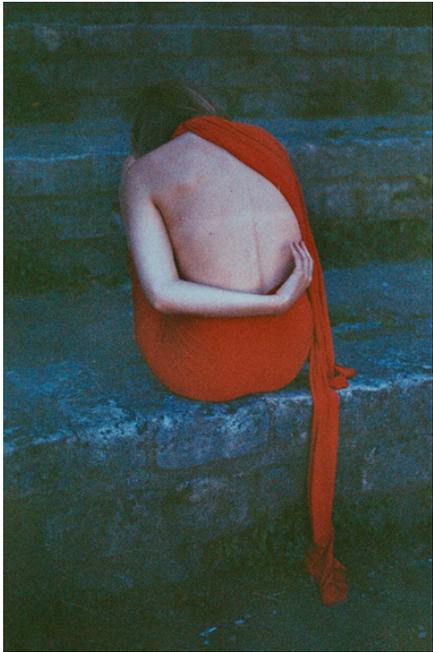
D2

Abzüge : Ilford MG IV, RC Deluxe Papier, Selbstgemacht, 18x24
Preis auf Anfrage

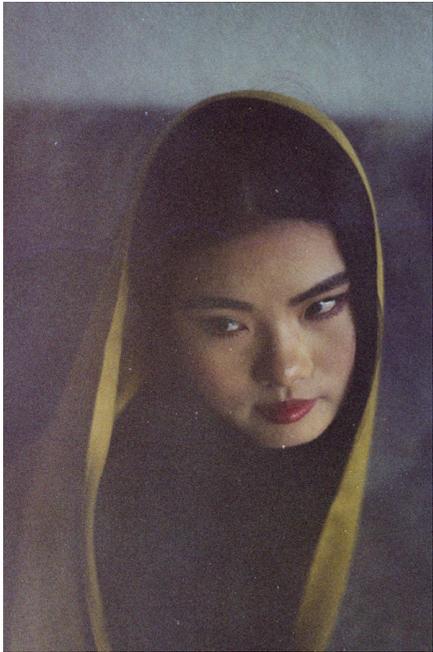


E1

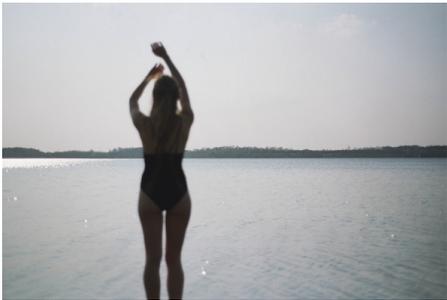
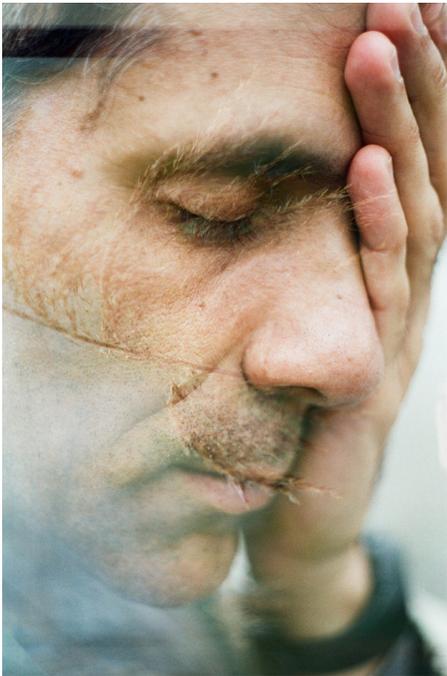
KURZER ÜBERBLICK



KURZER ÜBERBLICK



KURZER ÜBERBLICK



KONTAKT

alice marie brigitte

✉ alicemariebrigitte@gmail.com

☎ +33 6 36 82 33 36

📷 [@alicemariebrigitte](#)

🌐 www.alicemariebrigitte.art



Bis Bald